

В. И. Вернадского; концепция ответственности Йонаса; Концепция Устойчивого развития как стратегия развития человечества, разработанная и утвержденная ООН и т.д.). Анализ этих идеалов сегодня происходит с философским дискурсом о стратегиях выживания человечества, стратегиях экоообразного развития, концепции устойчивого развития.

Таким образом, синтетическую концепцию культуры Д. В. Пивоварова можно рассматривать стимулом и концептуальной основой развития концепции экологической культуры, подкрепляя идеи неограниченности, внегеографичности, внеисторичности, немасштабности и динамичности экологической культуры. Особенно перспективными нам представляются исследования экологических идеалов как ядра будущей экологической культуры. Эти исследования имеют не только теоретическую ценность, но и могут быть практически значимы для развития практики экологического образования и целенаправленного формирования экологической культуры нового типа, приближающей человечество к состоянию экологической гармонии.

#### **Библиографический список:**

1. Беляев И. А. Концепция культуры Д. В. Пивоварова // Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2016. № 10. С. 14–18.
2. Бернс Р. Что такое Я – концепция // Психология самосознания: Хрестоматия / ред. Д. Я. Райгородский. Самара : Бахрах-М. 2003. С. 333–393.
3. Гирусов Э. В. Экологическое сознание как условие оптимального взаимодействия общества и природы // Философские проблемы глобальной экологии. М. 1983. 352 с.
4. Глазачев С. Н., Козлова О. Н. Экологическая культура // Зеленый мир. 1998. № 15. С. 8–12.
5. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. Ростов на Дону : Феникс. 1996. 480 с.
6. Захлебный А. Н., Суравегина И. Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе: пособие для учителя. М. : Просвещение. 1984. 160 с.
7. Маслеев А. Г. Экологическая культура как социальный феномен: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Свердловск. 1982. 24 с.
8. Мельник Н. Б. Экологическая культура в системе экологического образования // Вестник УрФУ. декабрь 2014. С. 80–87.
9. Мельник Н. Б. Экологическая культура: безоценочная интерпретация // Духовная жизнь региональных сообществ: история, культура, повседневность. Сборник докладов Международной научной конференции Казань : Казанск. гос. архит.-строит. ун-та. 2014. С. 209–212.
10. Образование в интересах устойчивого развития в международных документах и соглашениях. М. : ЭКО-Согласие. 2005. 142 с.
11. Пивоваров Д. В. Онтология религии. СПб. : Владимир Даль. 2009. 505 с.

**Мохаммади Мохаммад Али**

#### **РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТИТУСА БУРКХАРДТА**

*Аннотация. В данной статье рассматриваются основные положения системы взглядов Титуса Буркхардта, а также его понимание религии, искусства и отношений между ними. Т. Буркхардт – выдающийся швейцарский философ, представитель школы традиционалистов, в своих трудах он старался определить отношения между религией и искусством.*

*Ключевые слова: Титус Буркхардт, религия, искусство, интегральный традиционализм*

#### **Предисловие**

Титус Буркхардт имеет особое мнение о религии и искусстве. С его точки зрения, искусство является благородным только тогда, когда связано с областью сакрального и религией, при этом его тематика не обязательно должна быть религиозной. Как и другие представители школы традиционалистов (Ф. Шуан, Р. Генон) он уделяет особое внимание традиции. Буркхардт видит религию как сосуд, вместилище Традиции. Он старается определить характер отношений религии и искусства, поскольку искусство – это мировой язык, оно доступно для понимания всему человечеству, и в своих трудах он старается описать каждое из этих явлений. В данной статье рассматриваются основные положения системы взглядов Т. Буркхардта и его понимание религии, искусства и отношений между ними.

#### **Традиция**

Понятию Традиции, центральному для интегрального традиционализма, придается специфическое значение. Традиция в понимании Буркхардта не сводится к обычаям, привычкам и навыкам, которые передаются из поколения в поколение. Традиция – это не все, что «передается» (от лат. глаг. tradere, «передавать»). Традицию, или Примордиальную («изначальную») Традицию, можно определить как нечто, относящееся к «истинам, укорененным в предельной реальности и духовном мире, и к последствиям, приложениям и

историческому развертыванию этих истин, которые делаются доступными для людей через откровение, что лежит в сердце всех религий» [1, с. 18–19].

Исходя из определения Насра, можно сказать, что Традиция имеет два неразрывно связанных аспекта: трансцендентный и неизменный, имманентный и изменчивый. В своем первом аспекте Традиция представляет собой единство неизменных метафизических принципов. Изменчивый же аспект представляет собой воплощение или манифестацию этих принципов на индивидуальном уровне. Этот аспект имеет характер символа, т.к. он указывает на символизируемое, т.е. на сферу принципов. Поскольку Традиция совмещает в себе эти два аспекта, она занимает опосредующее положение между миром принципов и миром манифестации, она есть срединная «вещь», божественная Мудрость, София. В своем имманентном, а, точнее, историческом, аспекте понятие Традиции может быть сближено с понятием цивилизации. Таким образом, Традиция тождественна цивилизации, если последняя является традиционной, «в которой духовный порядок господствует над всеми остальными», где все общественные институты от него зависят, не имея самостоятельного значения и являясь приложением духовных идей. «Традицию» можно отождествить с «Вечной философией» (*philosophia perennis*), термином, введенным для описания идеи что источником как философии Платона, так и христианства (и всех остальных религий) является некая единая Истина, Вечная философия.

Итак, если традиций-цивилизаций может быть множество, то важной чертой Традиции в ее трансцендентном аспекте является ее универсальность. В своей концепции Примордиальной Традиции Т. Буркхардт исходит из тезиса о «трансцендентном единстве всех традиций» [2, с. 37].

Генезис Традиции можно рассматривать с двух позиций: интеллектуальной и историко-географической. В первом случае можно говорить о «вертикальном» откровении, или прорыве к метафизическому знанию, во втором – о конкретном духовном центре, с которым связаны различные традиционные формы «горизонтально». Последний подход является для Буркхардта второстепенным; До сегодняшнего момента центр Примордиальной Традиции находится на Востоке.

### **Религия**

Традиционалисты, и, в частности, Т. Буркхардт, описывают религию и наделяют ее значением, связывая ее с Традицией. Буркхардт помещает религию внутрь Традиции и понимает ее как часть Традиции (но не всех традиций), при этом источник происхождения Традиции – божественный.

Поэтому значение религии в целом с точки зрения традиционалистов и Буркхарта конкретно рассматривается двумя способами:

А. Религия с божественным происхождением, которая возвышается над человечеством; ее откровения, проявляются в различных формах, но с одной целью.

Б. Религия имеет свою конечную цель, которая заключается в воссоединении человека с его божественным и небесным источником.

Следует отметить, что для традиционалистов традиция имеет более общий смысл, чем религия, и является фундаментальной частью религии.

Таким образом, множество религий не связано с множеством традиций, но все они представляют собой разные формы вечной Традиции. Эта вечная традиция, в смысле мудрости, является единственной истиной, которая исходит из всех фактов. Религии и традиционные цивилизации играют явления и земные явления для таких, как небесная и неподвижная небесная, не-злая мудрость.

### **Искусство**

Искусство считается Буркхартом и другими традиционалистами очень важным. Можно сказать, что искусство проявления традиции – это место для традиционного и метафизического учения, которое не может проявиться в понятном человечеству языке. Поэтому стоит вкратце рассмотреть определения искусства Буркхарта и его формы. Их три – традиционное, сакральное и религиозное.

Традиционное искусство имеет четкие отличия от других видов искусства. Уникальная и особенная особенность традиционного искусства, включающая как священное искусство, так и обычное искусство, – это метафизика и духовный мир. Традиционный художник, в первую очередь, должен быть мистиком и искателем, а через совершенствование себя и медитации он станет свидетелем вечных истин, потому что он хочет проявить вечные истины мира смысла.

Традиционное искусство основано на доктринах откровения и традиционных учениях истинной религиозной религии. Такое искусство должно обладать способностью доносить доктрины откровения до самой цивилизации, чтобы дать откровение. Священное искусство является самой важной частью традиционного искусства.

Поскольку традиционное искусство связано с фактами, которые лежат в рамках этой традиции, происхождение этого искусства выходит за рамки человеческих дел. Кроме того, традиционное искусство включает в себя два типа декодирования: неотъемлемое декодирование субъекта, которое с ним связано, а также взаимный символизм, которым это искусство стремится выявить его внутренний аспект. Однако традиционное искусство, минуя трансверсальные размеры предметов, учитывает присущую им природу и согласуется с гармонией вселенной и иерархией существования.

Основа традиционного искусства основана на знании лиц и, другими словами, своего рода символике. Здесь следует напомнить, что происхождение лиц в традиционном искусстве является божественным и восходит к доктрине Платона.

Традиционное искусство совместимо с миром. А чтобы понять священное искусство, мы должны понимать шифры и символы. Следовательно, Буркхардт проявляет особый интерес к кодам и считает, что символы являются объективными и не следуют ничьим прихотям. Эти символы не только ощутимы, но и воплощают духовные основы этой красоты. Работа человека в этой области – это только открытие и выражение этих знаков и открытие пути выхода из этого материального мира.

### **Выводы**

С точки зрения Буркхардта, человек Традиции не отделен от сакрального, и постоянно к нему обращается. Поскольку область сакрального – это вечное и непреходящее явление, то она неизменна, и именно это делает Традицию неизменной; поэтому-то Буркхардт и уделяет внимание источнику вечности и непреходимости. Он также считает, что традиционалисты имеют полноценные отношения с религией, и что никак невозможно существование традиции без религиозной истины. Он уверен в том, что религиозная и научная Традиция обладает марджаатом. Еще одним важным положением его рассуждений является необходимость возрождения Традиции, которая может обрести форму благодаря языку искусства. Это искусство должно опираться на религию не только с точки зрения содержания, но и формы, поскольку религия – это носитель сакрального. Исходя из этого, Буркхардт делит благородное искусство, с учетом его взаимосвязи с традицией, на искусство традиционное, сакральное и религиозное. Критикуя современное искусство, он считает его неспособным изобразить сакральное, ведь даже если искусство (например, кинематограф) по своему содержанию будет иметь дело с вопросами религии, то его форма не отразит принципы традиции и религии, а значит, что это искусство нельзя назвать сакральным.

### **Библиографический список:**

1. Basics of Christian Art, translation of Amir Nasri. Tehran : Hikmat. 2011.
2. Burkhart T. The Sacred Art: Principles and Methods, Translated by Jalal Sattari. Tehran : Soroush. 1997. P. 37.
3. Coomaraswamy A. Traditional Art and Symbolism / ed. R. Lipsey. United State : Princeton University Press. 1977.
4. Degrees of Symbolism in Islamic Art / traslated by W. Stoddart. Sophia. Vol. 5. № 2. 1999.
5. Guenon R. The Crisis of the Modern World. Translated by Marco Pallis & Arthur Osborne & Richard Nicholson. New York : Sophia Perennis. 2001.
6. Nasr S. H. The Need for a Sacred Science. United State : University of New York. 1993.
7. Sacred Art in East and West: Its Principles and Methods / translated by L. Northbourne. United States : World Wisdom. 2001.
8. Nasr S. H. Tradition, Rationality and Religion in Dialogue with Seyyed Hossein Nasr // Seventh Heavenly Magazine. Vol. 33. 2007. P. 18–19.
9. Schuon Frithjof. The Transcendent Unity of Religions. United States : World Wisdom. 1984.
10. Survey of Metaphysics and Esoterism / translator G. Polit. United States : World Wisdom. 1986.
11. Symbols of Sacred Science / translator H. D. Fohr; ed. S. D. Fohr. 2nd ed. New York : Sophia Perennis. 2004.
12. The Symbolism of the Mirror, Mirror of the Intellect: Essays on Traditional Science and Sacred / traslated and ed. by W. Stoddart. United States : Quinta Essentia. 1987.
13. The Symbolism of the Mirror, Mirror of the Intellect: Essays on Traditional Science and Sacred / traslated and ed. by W. Stoddart. United States : Quinta Essentia. 1987.
14. The Symbolism of the Cross / translator A. Macnab. New York : Sophia Perennis. 2001.